OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

SCULPTURES — DÉCORATIONS — SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES

APPARTENANT

1° A Madame B.-D... — 2° A M. P...

3° A divers Amateurs.

VENTE A PARIS — GALERIE GEORGES PETIT

Le Vendredi 1er Juin 1923

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIII[e] siècle

Sculptures — Décorations — Sièges et Meubles

TAPISSERIES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

L'ordre numérique ne sera pas suivi.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 2168-23.

1°



CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

DÉCORATIONS PEINTES

Attribuées à J. Pillement et Ant. Watteau

PORCELAINES — ÉMAUX CLOISONNÉS

BRONZES D'AMEUBLEMENT, PENDULES

Statue en marbre du XVIIIe siècle

Sièges, Ecrans et Meubles Anciens

MOBILIERS EN ANCIENNE TAPISSERIE

d'Aubusson et de Beauvais

TAPISSERIES ANCIENNES

D'AUBUSSON ET DES FLANDRES

Appartenant à Madame B.-D...

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 1er Juin 1923, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

EXPERT
M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 30 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures.*
Publique : *Le Jeudi 31 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures.*



DÉSIGNATION

PORCELAINES

1 — Paire de vases cache-pots, à anses coquilles et pâte gaufrée à rocailles, décorés de petits bouquets de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 25 cent.

2 — Paire de potiches couvertes, décorées de fleurs et oiseaux en couleur et d'un lambrequin à fond jaune. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 43 cent.

ÉMAUX CLOISONNÉS

BRONZES D'AMEUBLEMENT

3 — Deux vases balustres en ancien émail cloisonné de Chine, décorés en couleur sur fond bleu turquoise; ils sont ornés d'arêtes et de mascarons, avec anneaux mobiles en bronze, et reposent sur socles-supports en bois sculpté.

Haut. totale, 1 m. 18 environ.

4 — Paire d'appliques à six lumières, en bronze, garnies de cristaux de roche.

Haut., 65 cent.

5 — Paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze, à branches feuillagées et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 70 cent.

6 — Paire de candélabres à quatre lumières, en marbres blanc et bleu turquin et bronze doré; les lumières portées par des branches de roses. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

7 — Pendule en marbre blanc présentant un sujet allégorique à deux figures : *l'Oiseau mort,* sur socle mouluré orné de bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

PEINTURES DÉCORATIVES

SCULPTURE

8 — Décoration peinte sur toile, du XVIII[e] siècle, et attribuée à *Ant. Watteau,* comprenant trois panneaux d'arabesques, présentant chacun, sous une arcature treillagée, un groupe de trois personnages symbolisant : le Dessin, la Danse, la Musique.

Haut., 1 m. 55; larg., 77 cent. et 82 cent.

Voir la reproduction.







8

Hélio Léon Marotte Paris



9 — Décoration peinte sur toile, du xviiie siècle, dans la manière de *J. Pillement,* présentant, dans des arabesques, des personnages chinois, des oiseaux dans des paysages, ainsi que des fleurs, fruits et attributs divers.

Elle se compose de :

Deux panneaux rectangulaires.

Un trumeau avec peinture au-dessus d'une glace.

Trois dessus de portes dans leurs encadrements en bois sculpté et doré.

Haut. des panneaux, 2 m. 45; larg. des panneaux, 1 m. 76 et 1 m. 22.

Voir la reproduction d'un panneau et d'un dessus de porte.

10 — Statue en marbre blanc, figurant *l'Été,* sous les traits d'une femme debout, drapée, tenant sous le bras droit une gerbe de blé. École française du temps de la Régence.

Haut., 1 m. 72 environ.

Voir la reproduction.

SIÈGES — ÉCRANS

11 — Écran en bois sculpté doré, muni d'une feuille en ancienne tapisserie fine du xviiie siècle, présentant un sujet pastoral à deux personnages. Entourage de festons, rocailles et fleurs. (Restaurations et contre-fond refait.)

Haut. de la feuille, 80 cent.

Voir la reproduction.

12 — Écran en bois sculpté doré, muni d'une feuille en ancienne et fine tapisserie du XVIIIe siècle, offrant, dans un médaillon, un groupe de deux enfants; entourage de palmes, fleurs et rinceaux.

Haut. de la feuille, 73 cent.

Voir la reproduction.

13 — Écran en bois sculpté ciré, avec feuille en ancienne tapisserie au point, à grosses fleurs et feuillages.

Haut. totale, 1 m. 02.

14 — Quatre grands fauteuils en bois sculpté ciré, à sièges et dossiers rectangulaires, couverts en ancienne tapisserie au point, à grosses fleurs et feuillages.

Larg., 68 cent.

15 — Deux grands fauteuils en bois sculpté doré, montés à châssis et garnis d'ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, à gerbes de fleurs et ruban, sur fond bis.

Larg., 75 cent.

16 — Banquette en bois sculpté doré, garnie d'ancienne et fine tapisserie du XVIIIe siècle, présentant un vase de fleurs entre deux fleurons.

Long., 94 cent.

17 — Fauteuil à dossier ajouré à lyre, en bois sculpté doré, avec siège recouvert d'ancienne tapisserie fine d'époque Louis XVI, offrant une lyre au centre de feuillages et fleurs.

Larg., 55 cent.



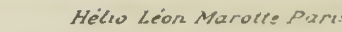
Hélio Léon Marotte Paris

10

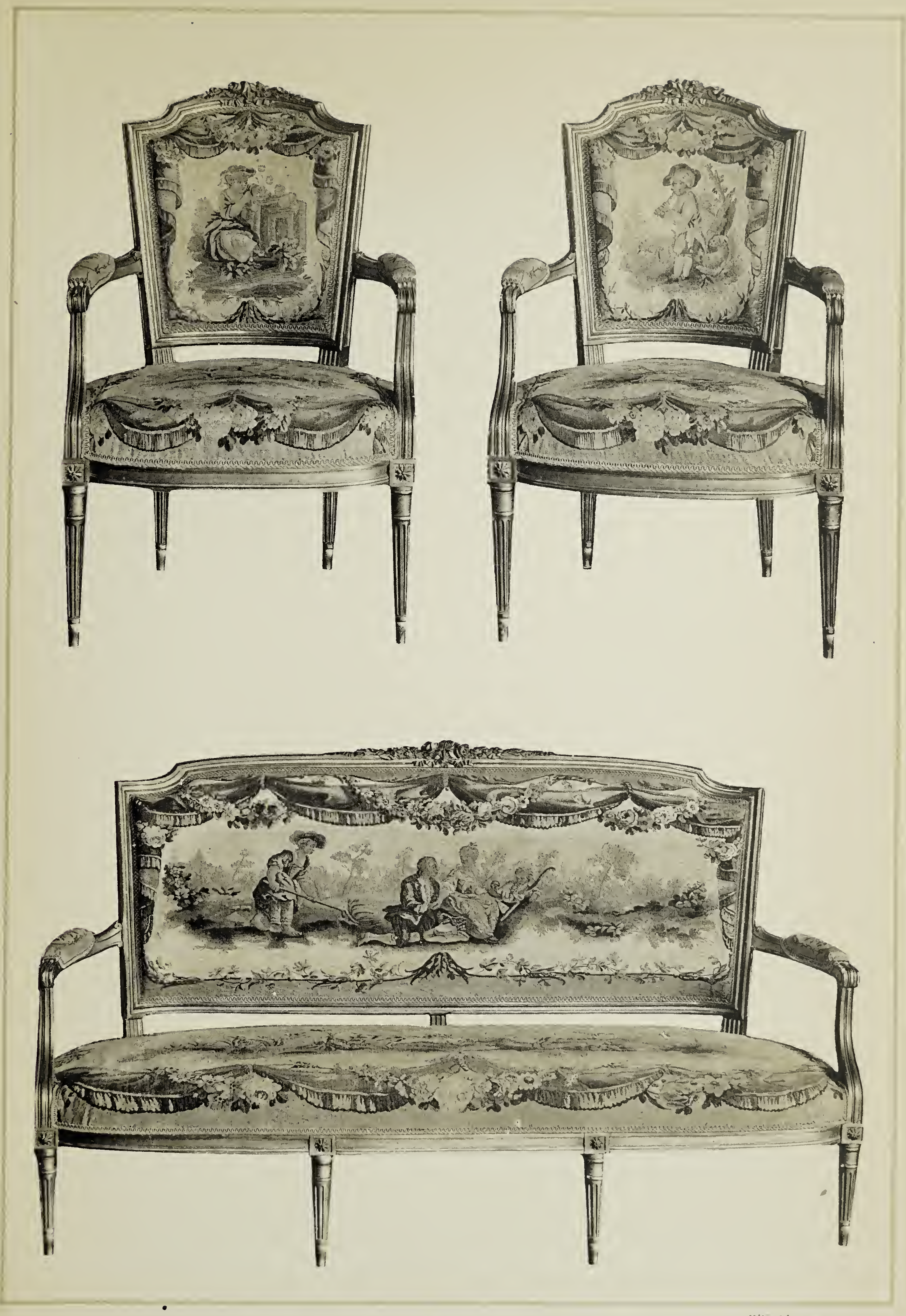
12



11



20



Hélio Léon Marotte Paris

18 — Canapé cintré, en bois sculpté doré, couvert en tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XVI, à sujets de paysages avec animaux aux siège et dossier.

Long., 1 m. 29.

19 — Banquette en bois sculpté ciré, décor de mascarons, feuillages et rocailles, couverte en ancienne tapisserie flamande, du temps de la Régence, à rinceaux de feuillage et coquille.

Long., 1 m. 13.

20 — Six fauteuils à dossier rectangulaire, en bois sculpté redoré, dont trois signés *G. Jacob*, recouverts d'ancienne tapisserie de Beauvais, à corbeille de fleurs, guirlandes et volutes aux dossiers, trophées d'attributs de l'Amour et de la Musique aux sièges; contre-fond vert. Époque Louis XVI.

Larg., 65 cent.

Voir la reproduction.

21 — Ameublement de salon, comprenant un canapé et six fauteuils, en bois sculpté doré, recouvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, présentant des personnages aux dossiers et des animaux aux sièges; entourages à draperie. Contre-fonds bleus.

Larg. du canapé, 1 m. 80.
Larg. d'un fauteuil, 62 cent.

Voir la reproduction.

MEUBLES

22 — Petit bureau de dame, en marqueterie de bois de placage ; le dessus ouvrant à charnières par le milieu et garni de tiroirs, reposant sur pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., 75 cent.

23 — Grande console d'entre-deux, sur quatre pieds cambrés, en bois sculpté doré; décor de cartouches, feuillages, fruits à graines, rocailles et volutes. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 43.

24 — Meuble d'entre-deux, de forme contournée, sur pieds cambrés, ouvrant à trois tiroirs et muni d'une tablette, en marqueterie de bois de placage, avec dessus de marbre. Epoque Louis XV (parties restaurées ou refaites).

Haut., 95 cent.; larg., 83 cent.

25 — Petite commode à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en bois de placage. xviiie siècle.

Larg., 60 cent.



30

Hélio Léon Marotte Paris

TAPISSERIES

26-27 — Deux grandes cantonnières formées, chacune, de larges bordures de tapisseries flamandes du temps de la Régence ; décor de mascarons, feuillages, fleurs. etc.

Haut., 3 m. 70 ; larg., 5 m. 53.
Haut., 3 m. 55 ; larg., 2 m. 75.

28 — Cantonnière faite de bordures d'ancienne tapisserie flamande, à décor de mascarons, coquilles, arabesques, festons de feuillage et fleurs. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 3 m. 25 ; larg., 2 m. 12.

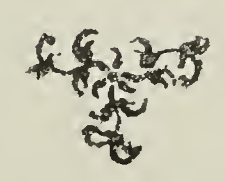
29 — Deux bandeaux faits de bordures d'ancienne tapisserie flamande, analogues à la cantonnière qui précède et de même époque.

Long., 1 m. 70.

30-33 — Suite de quatre tapisseries fines d'Aubusson du XVIIIe siècle, d'après J.-B. Oudry, présentant, chacune, un paysage animé d'oiseaux, avec chutes d'eau et architectures, habitations. Encadrement de bordures simulant un cadre.

Haut., 2 m. 75 et 2 m. 90.
Larg., 3 m. 17 ; 3 m. 25 ; 2 m. 12 ; 1 m. 60.

Voir la reproduction de l'une d'elles.



11°

CATALOGUE

DE

BEAUX SIÈGES

Par ou attribués aux JACOB

Du temps de Louis XVI

MEUBLES ANCIENS

ÉTOFFE DE PHILIPPE DE LASALLE

Appartenant à Monsieur P...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Vendredi 1er Juin 1923

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

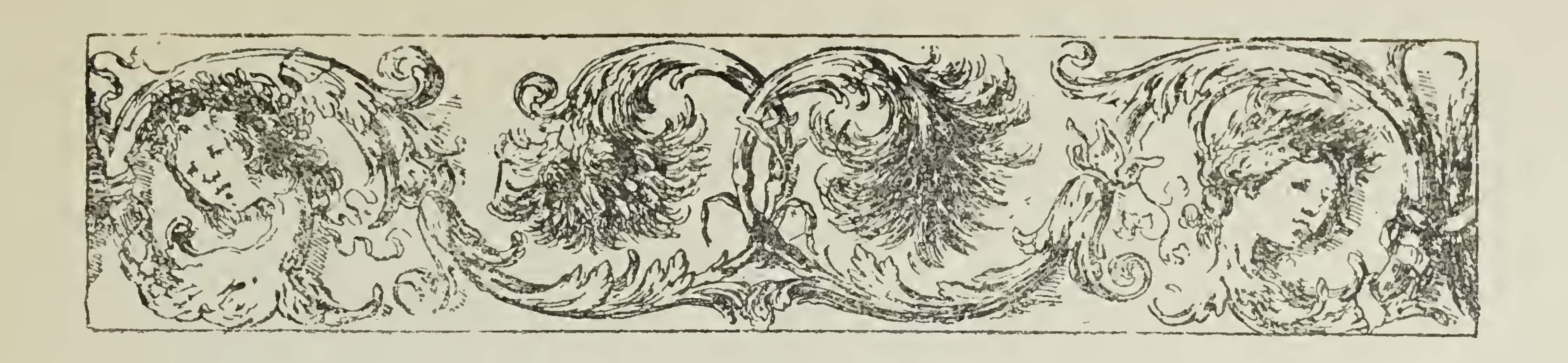
Particulière : *Le Mercredi 30 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures.*

Publique : *Le Jeudi 31 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures.*

35



34



DÉSIGNATION

SIÈGES DE JACOB

34 — Fauteuil à dossier-médaillon ovale, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor d'entrelacs sur le dossier, les bras et la ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Attribué à *Jacob*. Époque Louis XVI. Garniture de satin crème, réappliqué d'ancienne broderie au point de chaînette, à gerbes de fleurs.

Larg., 62 cent.

Voir la reproduction.

35 — Fauteuil à dossier-médaillon ovale, de forme analogue au précédent, en bois mouluré, sculpté et redoré; décor de ruban sur le dossier, les bras et la ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Attribué à *Jacob*. Époque Louis XVI. Garniture semblable à celle du fauteuil précédent.

Larg., 63 cent.

Voir la reproduction.

36 — Deux chaises en bois mouluré, sculpté à rosaces et doré, à dossier arrondi, large siège circulaire, sur pieds-consoles à volutes et feuillage. Modèle de *Georges Jacob* (non signé), analogue aux chaises du palais de Versailles, qui portent l'estampille du maître-ébéniste. Epoque fin Louis XV. Garniture de velours bleu.

Larg., 50 cent.

Collection de L. B.

Voir E. Dumonthier : *Les sièges de Georges Jacob* (édition Morancé), nº 11, pl. 4.

Voir la reproduction.

37 — Deux chaises en bois mouluré, sculpté et doré, à dossier rectangulaire, cantonné de colonnettes cannelées, et sièges arrondis, sur pieds ronds, fuselés et cannelés. Décor de rosaces, rang de perles et feuilles d'eau, sur les deux faces. Par *G. Jacob* (non signées). Époque Louis XVI.

Larg., 53 cent.

Sous l'une des deux, étiquette ancienne manuscrite : *Sallon de Monsieur.*

Voir la reproduction.

38 — Chaise-chauffeuse à dossier rectangulaire et siège très bas, sur pieds fuselés et cannelés, en bois mouluré, sculpté et redoré. Décor de rosaces, rangs de perles et feuilles d'eau. Estampille de *G. Jacob.* Époque Louis XVI. Garniture de velours bleu.

Larg., 58 cent.

Voir la reproduction.



36



38



37


39

40

Hélio Léon Marotte Paris

39 — Fauteuil en bois mouluré, sculpté et redoré. Le dossier cintré, surmonté d'un tore à feuilles et culots, est cantonné de deux balustres ornés, desquels prennent naissance les bras, qui reposent sur de petits balustres creusés de cannelures obliques. Le décor, sur les deux faces du siège, offre, dans la ceinture, une frise d'entrelacs et marguerites; les pieds ronds, fuselés et cannelés sont ornés de feuillage. Modèle de *Georges Jacob* (non estampillé). Époque Louis XVI. Garniture de satin crème, réappliqué d'ancienne broderie au point de chaînette, à gerbes de fleurs.

Larg., 61 cent.

Le bois de ce fauteuil provient de la vente après décès de Madame X... (Casimir-Périer), 14 juin 1912, n° 57. A cette même vente, se trouvait une bergère du même ameublement, n° 56.

Dans la collection Jacques Doucet, vente du 6-8 juin 1912, 3e partie, n° 296, figurait un fauteuil semblable.

Au musée du Louvre, dans les salles du Mobilier, on peut voir une chaise du même ameublement.

Voir E. Dumonthier : *Les sièges de Georges Jacob*, n° et pl. 18, page 13.

Voir la reproduction.

40 — Bergère-marquise à dossier arrondi et siège bas, en bois mouluré, sculpté et doré; décor de rangs de perles et feuilles d'eau. Les côtés du dossier sont surmontés d'un culot de feuillage soutenant un fruit à graines. Pieds fuselés et cannelés. Estampille de *H. Jacob*. Époque Louis XVI. Garniture de velours bleu.

Larg., 82 cent.

Voir la reproduction.

Henri Jacob. Paris, xviiie siècle; reçu maître le 29 septembre 1779.

41 — Fauteuil à dossier rectangulaire, légèrement cintré du haut et à volutes, en bois mouluré, finement sculpté et ciré; décor de piastres, ruban, rosaces et feuillage; pieds ronds, fuselés, à cannelures obliques et culot feuillagé à la base. Estampille de *P. Bernard*. Époque Louis XVI. Garniture de velours frappé rouge.

Larg., 64 cent.

MEUBLES

42 — Grand casier à musique, à huit compartiments et tablettes, en acajou, à colonnettes et pieds balustres. Commencement du XIXe siècle.

Long., 61 cent.

43 — Chiffonnier à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de rose, bois de violette et filets de bois clair; il ouvre à quatre tiroirs, dont un à abattant, pour former bureau. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 20; larg., 95 cent.

44 — Table de tric-trac, plaquée d'acajou, avec incrustation de bois noir et de cuivre. Elle repose sur pieds carrés. Décor de moulures, chapiteaux et patins de cuivre. Intérieur en ébène et ivoire. Dessus mobile à double face. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 15.

ÉTOFFE

45 — Panneau de satin broché, à fond cerise, à motifs en couleurs de colombes et paniers de fleurs, provenant de la tenture exécutée à Lyon, par *Pernon,* d'après un carton de *Philippe de Lasalle,* destinée à l'impératrice Catherine de Russie. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 33; larg., 53 cent.



III°

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE BEL AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

SCULPTURES

Bronzes d'Art et d'Ameublement

NOMBREUX SIÈGES VARIÉS

PLUSIEURS AMEUBLEMENTS DE SALON

En Bois sculpté et en Ancienne Tapisserie

BEAUX MEUBLES DU XVIIIe SIÈCLE

EN BOIS SCULPTÉ ET ÉBÉNISTERIE

TAPISSERIES ANCIENNES

Des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles

TAPIS DE SAVONNERIE

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 1er Juin 1923, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

M. MARIUS PAULME, 10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN, 11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 30 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 31 Mai 1923, de 2 heures à 6 heures*



53

52

Hélio Léon Marotte Paris



DÉSIGNATION

SCULPTURES

BRONZES D'ART ET BRONZES D'AMEUBLEMENT

46 — Médaillon rond en terre cuite, petit module, par *J.-B. Nini*. Buste de profil à gauche de *Charles Juste, Prince de Beauveau*. Encadrement à filets unis. Signé et daté sur la saillie du buste : *1769*.

Storelli, nº 37.

Appartient à Mlle B...

47 — Médaillon rond en terre cuite, grand module, par *Jean-Baptiste Nini*. Buste de profil de *Michel Foucault*. Pas d'encadrement. Signé en creux, sur la saillie du buste et daté : *1775*.

Storelli, nº 59.

Appartient à Mlle B...

48 — Deux statuettes en bronze patiné, d'après l'antique : *Le Rémouleur, Vénus accroupie*. Socles en marbre jaune veiné. Commencement du xixe siècle.

Haut. des bronzes, 29 et 32 cent.

Appartient à M. B...

49 — Groupe en bronze patiné, présentant *Apollon et Marsyas*. xviiie siècle.

Haut., 56 cent.

Appartient à M. B...

50 — Grande statuette en bronze patiné, présentant *Louis XIV*, debout, en armure, s'appuyant sur un bouclier. En bas, à gauche, l'inscription gravée : *Louis XIIII, roi de France et de Navarre*. Socle en bois noir, incrusté de filets de cuivre. xviie siècle.

Haut. totale, 66 cent.

Appartient à M. B...

51 — Groupe de trois figures, en bronze patiné, présentant *Daphné métamorphosée en roseau*. Socle en bois noir incrusté de filets de cuivre. Fin du xviie ou xviiie siècle.

Haut. totale, 60 cent.

Appartient à M. B...

52 — Buste de femme, grandeur nature, plâtre plein original par *Augustin Pajou* (non signé). Représentée de face, la tête légèrement inclinée vers la droite; la poitrine recouverte d'une draperie retenue sur l'épaule par un ruban et la coiffure haute ornée d'un rameau de laurier. Piédouche mouluré adhérent.

Haut. totale, 71 cent.

Vente anonyme à l'Hôtel Drouot, le 14 mars 1910, n° 35. Reproduit dans le catalogue.

Ancienne collection du marquis de Biron.

Dans son ouvrage sur Augustin Pajou (Paris, 1912), M. H. Stein n'est pas affirmatif sur l'attribution certaine de ce buste à A. Pajou. Il ne motive d'ailleurs son opinion que par l'absence de signature et la modicité du prix de l'adjudication à la vente de mars 1910 (p. 425).

Voir la reproduction.

Appartient à M. P. G...



55



56

53 — STATUETTE en marbre blanc, par ***MONOT (Martin-Claude),*** présentant : *Une petite jardinière avec l'ajustement grec.* Une jeune fille, debout, drapée, marchant, tenant de sa main droite un vase et, de son bras gauche replié, une corbeille de fruits posée sur sa tête. Signee, sur la plinthe : ***Monot***, *S.*

Haut., 87 cent.

Monot naquit à Paris en 1733, où il mourut en 1803.

Le modèle en plâtre de cette statuette figurait au Salon de 1769. La statuette ci-dessus décrite fut sans doute répétée plusieurs fois en marbre par l'artiste. Les livrets des Salons de 1775, 1781 et 1791 la mentionnent. *(St. Lami.)*

Voir la reproduction.

Appartient à M. B...

54 — PENDULE en marbre noir, marbre blanc et bronze doré. Le mouvement, dont le cadran marque les jours et les quantièmes, signé *Cronier*, à Paris, est suspendu entre deux colonnes portant des trophées militaires. Sur le tambour du mouvement, une statuette de guerrier. Socle en marbre noir. Époque Louis XVI.

Haut., 59 cent.

Appartient à M. L.

55 — GRAND CARTEL d'applique, en bronze ciselé et doré ; décor de feuillages, guirlandes de laurier et ornements divers ; couronnement fait d'un vase et culot feuillagé. Le mouvement, ainsi que le cadran marquant les quantièmes, porte la marque d'***Antoine Colliau, rue du Mail.*** Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 95 cent.

Un cartel semblable figure au musée du Louvre, dans le grand salon du mobilier du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

Appartient à M. T...

56 — PENDULE-CARTEL sur socle cul-de-lampe, tout en bronze ciselé et doré; à motif de rocailles, feuillage et fleurs. Une statuette de muse forme le couronnement. Cadran marqué *Vigé, à Paris*. Epoque Louis XV.

Haut., 92 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. L...

57 — TRÈS IMPORTANT SURTOUT de table, en bronze ciselé et doré, à fond de glace; il comprend cinq plateaux pouvant se juxtaposer, les deux extrêmes étant demi-circulaires. Il est bordé d'une haute balustrade ajourée, ornée de pampres de vigne, interrompue par des piédroits, décorés, en bas-relief, de petits Bacchus. Sur ce surtout sont disposés trois grandes coupes, portées par des enfants nus, et deux vases Médicis. L'ensemble se complète de seize autres coupes, porte-gâteaux, corbeilles à fruits. L'une de ces pièces porte, frappée, la marque de *Thomire, à Paris*. Garnitures de cristal. Commencement du XIXe siècle.

Long. totale du surtout, 2 m. 75 ; larg., 75 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. le vicomte de D...



57



58



58

58 — Important service de pièces de table, en argent, comprenant *vingt et une pièces :*

1° *Une grande soupière* ovale, à deux anses cariatides, couvercle et plateau rectangulaire adhérent, à pieds griffes.

2° *Quatre légumiers* ronds, à anses, couvercles et plateaux.

3° *Deux porte-huilier,* forme nacelle, à colonnette surmontée d'une Renommée.

4° *Quatre salières* bouts de table, à deux récipients.

5° *Huit salières* simples.

Presque toutes les pièces portent le poinçon aux initiales B F C O, disposées dans un losange. (Début de l'orfèvre Odiot.) Poinçons : coq et tête de vieillard. Commencement du XIXe siècle.

Poids total, 50 kilog. environ.

Voir la reproduction.

Appartient à M. P...

ÉCRANS ET SIÈGES

MOBILIERS DE SALON

59 — Chaise-longue en bois sculpté peint, décor de feuillage à fleurs. Époque Régence.

Long., 1 m. 35 cent.

Appartient à M. X. S...

60 — Grande et large bergère en bois mouluré, sculpté et ciré, ornée de feuillage, palmettes et fleurettes, recouverte d'ancien lampas. Époque Régence.

Larg., 80 cent.

Appartient à M. A. S..

61 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré, décoré de palmettes et feuillage, couvert d'ancienne tapisserie de Paris, à grosses fleurs de pavots et oiseau. Époque Régence (petite bande refaite au haut du dossier).

Larg., 76 cent.

A ce fauteuil, sont joints les siège et dossier d'un autre fauteuil, en ancienne tapisserie semblable.

Appartient à M. A. S...

62 — Bergère de forme contournée, en bois sculpté redoré; décor de fleurs et feuillage. Estampille de *Gourdin*. Époque Louis XV. Garniture de brocart à feuillage fleuri.

Larg., 68 cent.

Appartient à M. G...

63 — Grande bergère de forme contournée, en bois sculpté redoré ; décor de coquilles, volutes, feuillage et fleurs. Époque Louis XV. Garniture de soie brochée.

Larg., 79 cent.

Appartient à M. G...

64 — Large chaise-longue, ou lit de repos, d'une seule pièce, sur huit pieds, avec dossier à joues, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de petites fleurs et feuillage. Époque Louis XV.

Long., 2 mètres environ.

Appartient à M. Z...


67
67

65 — Bergère à dossier arrondi, en bois mouluré, sculpté et repeint; décor de petites fleurs. Époque Louis XV. Garnitures de lampas.

Larg., 64 cent.

Appartient à M. D...

66 — Canapé de forme arrondie sur les côtés, en bois mouluré, sculpté et repeint; décor de feuillage et fleurs. Époque Louis XV. Garniture de lampas.

Larg., 1 m. 90.

Appartient à M. D...

67 — Mobilier de salon comprenant deux fauteuils et six chaises, en bois sculpté repeint; décor de ruban, piastres et feuillage. Pieds-consoles à volutes. Garniture variée d'anciennes tapisseries au point à fleurs. Quelques pièces sont estampillées de *G. Jacob* et *Sené*. Époque Louis XVI. Une des chaises porte une ancienne étiquette sur laquelle on lit : *Garde-meuble du Roi, Gauffier, doreur, faubourg Montmartre;* et, au-dessous, manuscrite, la mention : *Versailles, Madame Élisabeth, 1793.*

Larg. d'un fauteuil, 90 cent.
Larg. d'une chaise, 50 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. G...

68 — Chaise-longue en deux parties, de forme contournée, en bois sculpté repeint; décor de moulures et écussons à cuir et laurier. Époque Louis XVI. Garniture de brocart à feuillage fleuri.

Long., 2 mètres.

Appartient à M. G...

69 — Six fauteuils à dossier médaillon, en bois sculpté redoré; décor de piastres, entrelacs, feuillage et bouquet de roses. Époque Louis XVI. Garniture de lampas.

Larg., 57 cent.

Appartient à M. le comte d'A...

70 — Mobilier de salon comprenant deux canapés et quatre fauteuils, en bois sculpté repeint, recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson, présentant, sur fond damassé à carrelage, des médaillons à personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges, cantonnés de bouquets de fleurs. Entourage de festons enguirlandés de fleurs. Époque Louis XVI.

Long. du canapé, 1 m. 75.
Larg. d'un fauteuil, 63 cent.

Voir la reproduction.

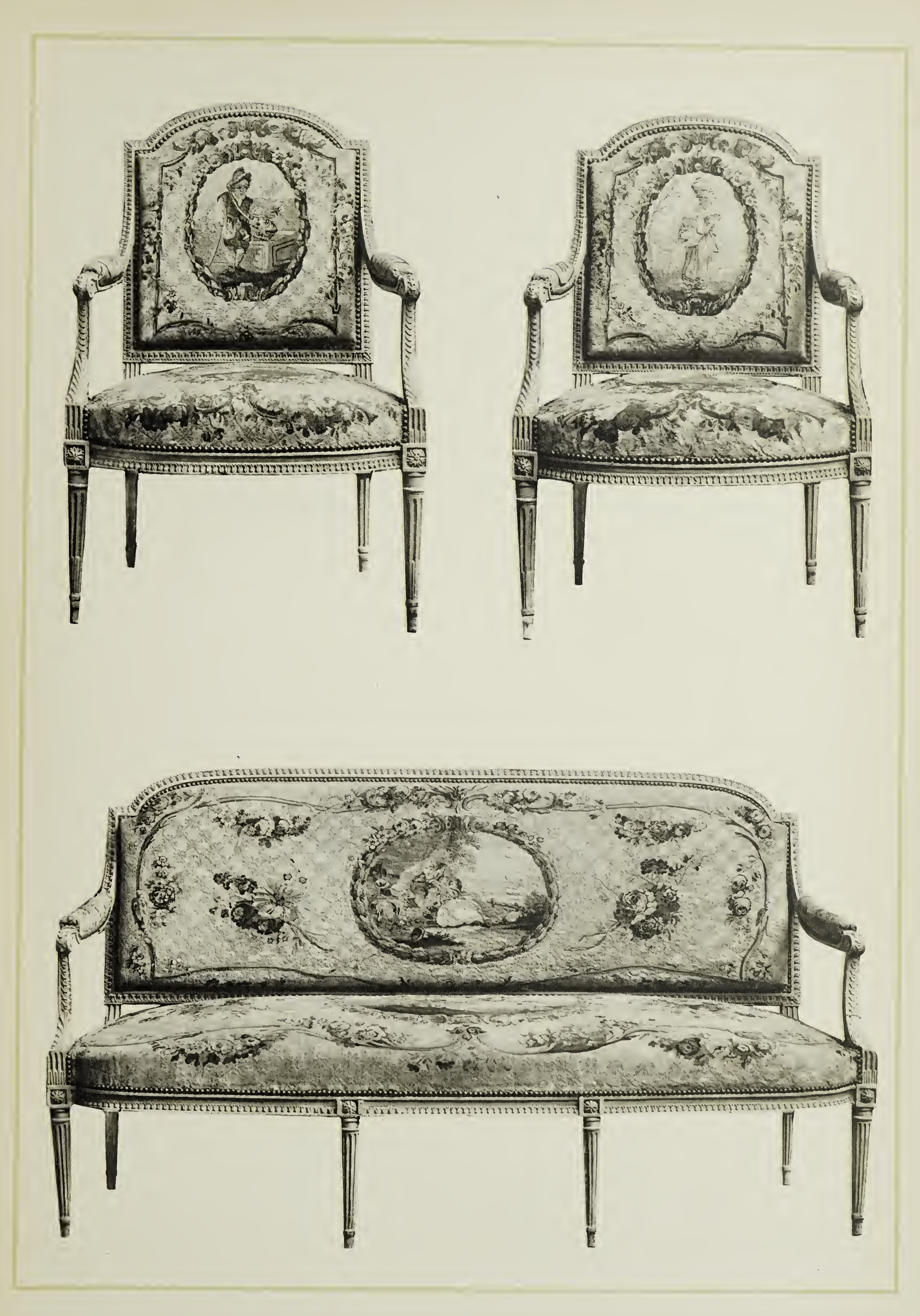
Appartient à M. B...

71 — Deux fauteuils en bois mouluré, sculpté et ciré; dossier à chapeau et petits panaches; décor d'oves et cannelures, estampillés du maître *I. Cheneaux*, d'époque Louis XVI. Ils sont recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson de même époque : personnage sous un lambrequin à draperie aux dossiers, animaux au centre de festons fleuris, aux sièges.

Larg., 61 cent.

I. Cheneaux, menuisier-ébéniste du XVIII[e] siècle, encore inconnu des auteurs de dictionnaires.

Appartient à M. N...





Hélio Léon Marotte Paris

72 — Mobilier de salon en bois sculpté redoré, comprenant un canapé et six fauteuils, garnis d'ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle; médaillons à personnages sur les dossiers, médaillons avec animaux sur les sièges; entourages formés de guirlandes et chutes de fleurs. Le canapé présente, en outre, des trophées d'attributs divers.

Long. du canapé, 2 mètres.
Larg. d'un fauteuil, 59 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. G...

73 — Ecran en bois sculpté doré, muni d'une feuille en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle, présentant, dans un entourage de festons enguirlandés de fleurs, un couple d'amoureux dans la campagne.

Haut., 98 cent.

Appartient à M. G...

74 — Mobilier de salon en bois sculpté et redoré, comprenant un canapé et cinq fauteuils recouverts d'ancienne et fine tapisserie du XVIIIe siècle, présentant, dans des entourages de fleurs, des sujets à oiseaux sur les dossiers et des compositions à animaux sur les sièges.

Long. du canapé, 2 m. 05.
Larg. d'un fauteuil, 66 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. le comte de G. L...

75 — Mobilier de salon composé de deux canapés et huit chaises, en bois sculpté peint gris et doré, à décor de feuilles de laurier, rosaces, losanges, feuillage, etc. Fin du xviiie siècle. Garniture de satin vert.

Long. du canapé, 1 m. 60.
Larg. d'une chaise, 57 cent.

Appartient à M. le comte de S...

76 — Grande bergère en bois mouluré, sculpté et repeint, à dossier arrondi, et décorée de rosaces et petits bouquets de fleurs. Garniture de velours.

Larg., 68 cent.

Appartient à M. de C...

MEUBLES D'ÉBÉNISTERIE
ET EN BOIS DORÉ

77 — Console d'applique à dessus contourné, en bois sculpté redoré, reposant sur deux pieds à volutes réunis à la base. La ceinture, ornée de quadrillés. est décorée, au centre, d'une palmette et de fleurons feuillagés. Dessus de marbre. Époque Régence.

Larg., 1 mètre environ.

Appartient à M. le comte d'A...

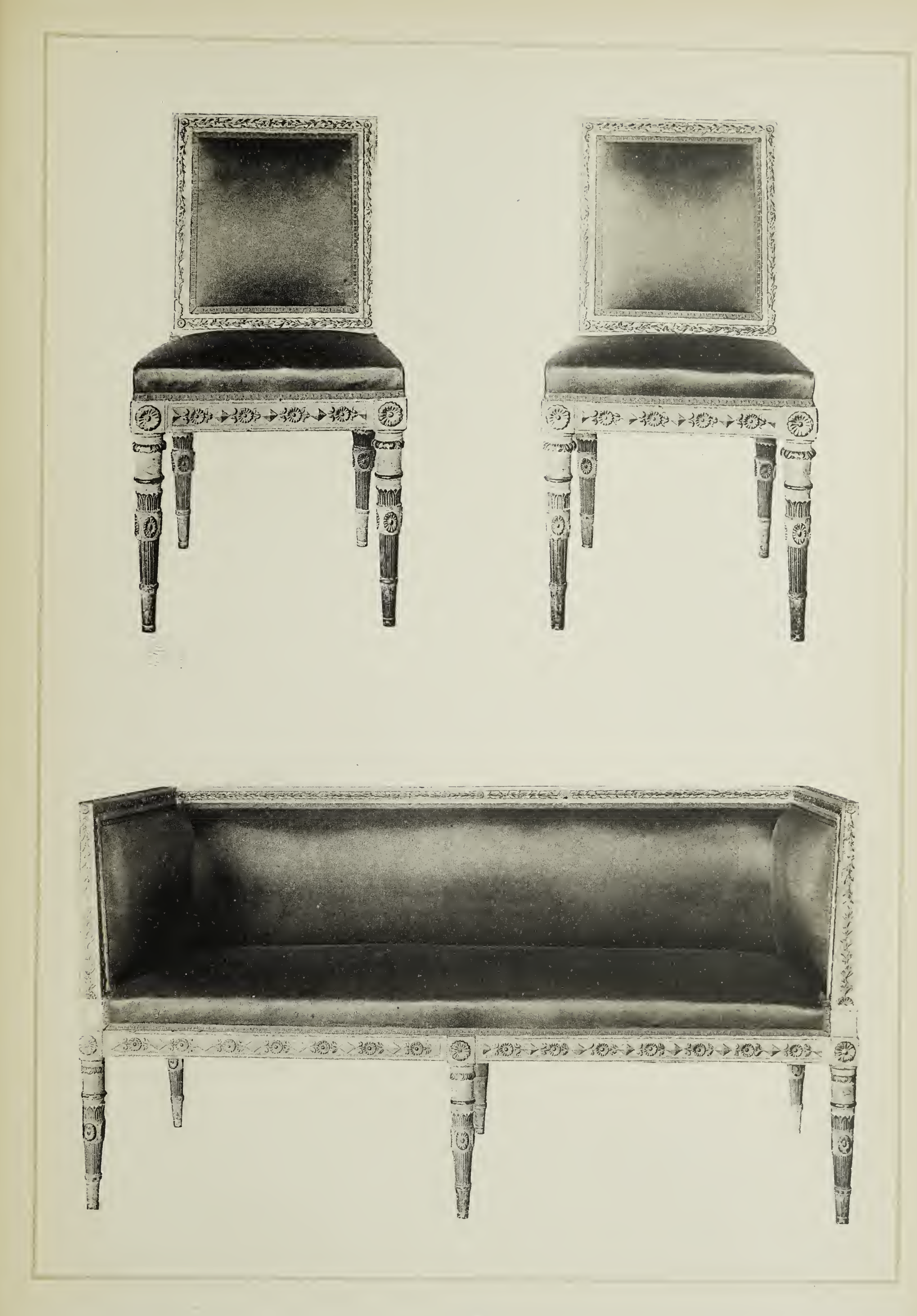
78 — Coffret nécessaire de toilette, pouvant former bureau et reposant sur une console à pieds cambrés munie d'un tiroir en bois laqué rehaussé de dorure. Il ouvre à abattant et couvercle et contient des tiroirs et compartiments garnis de quelques boîtes de toilette décorées de même. xviiie siècle.

Long., 75 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. G...







Hélio Léon Marotte Paris



80

79



Hélio Léon Marotte Paris.

85

79 — Table-liseuse, forme rognon à contour, sur pieds cambrés, en bois de violette. Elle présente, sur le dessus, un pupitre à inclinaison mobile placé entre deux compartiments ovales, et au-dessous, un tiroir. Estampille de ***Migeon***. Époque Louis XV.

Larg., 85 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. V...

80 — Petite table-bureau de dame, de forme contournée, munie d'un tiroir et sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage à fleurs; dessus de cuir ceinturé de cuivre. Époque Louis XV.

Larg., 77 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. Z...

81 — Petit secrétaire à hauteur d'appui, de forme contournée, en bois de placage, ouvrant à abattant et deux portes, sur pieds cambrés, et garni de quelques bronzes. Dessus de marbre (restauré). Époque Louis XV.

Larg., 84 cent.

Appartient à Madame B...

82 — Deux encoignures de forme contournée, à deux portes, en bois laqué dans le goût japonais de fleurs, sur fond rouge. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 72 cent.

Appartient à M. le comte d'A. .

83 — Grand bureau plat, de milieu, sur pieds cambrés, muni de trois tiroirs dans la ceinture, et couvert de cuir. Il est en bois noir et plaqué d'écaille jaspée, garni de bronzes. XVIIIe siècle.

Long., 1 m. 80 ; larg., 95 cent.

Appartient à Madame B...

84 — Secrétaire de forme contourée, en marqueterie de placage à fleurs, ouvrant à abattant au-dessus de deux portes, sur pieds cambrés. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 17.

Appartient à M. A. S...

85 — Grande commode d'entre-deux, de forme contournée, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage et bois debout à branches feuillagées. Elle ouvre à deux tiroirs, ornée de bronzes ciselés et dorés. Poinçon de maîtrise sur le pied antérieur droit, sans nom de maître. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 55.

Voir la reproduction.

Appartient à M. A. S...



124



86



Hélio Léon Marotte Paris

86 — PETIT BUREAU bonheur-du-jour, en marqueterie de bois de couleur, à ustensiles variés, sur toutes ses faces. Le dessus ouvre à deux portes et un tiroir dont les faces sont faites de panneaux d'ancienne laque avec appliques de personnages en ivoire et en relief. Ce meuble est orné de quelques bronzes, dont quelques-uns ont été refaits. Estampille de R V L C (Roger Vandercruse-Lacroix). Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 13 ; larg., 59 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. L...

87 — BUREAU à cylindre, de dame, sur pieds cambrés, en bois de placage marqueté sur trois faces, et offrant des gerbes de fleurs, vases et trophées d'instruments de musique au centre de l'abattant. Les tiroirs intérieurs sont également en marqueterie. Époque Louis XV. (La galerie ajourée sur le dessus paraît avoir été rapportée.)

Long., 96 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. A. S...

88 — COMMODE de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs de face, en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Dessus de marbre. Estampille de *Migeon*. Époque Louis XV.

Larg., 96 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. A. S...

89 — Grand bureau plat et cartonnier, en bois satiné. De forme légèrement contournée sur les faces principales, il contient trois tiroirs et repose sur pieds cambrés. Le cartonnier, à cinq casiers, est muni de ses cinq cartons originaux en maroquin rouge à dentelles aux petits fers de Derôme. Le bureau et le cartonnier sont ornés de bronzes à rocailles et feuillage et portent, chacun, l'estampille de *I. Dubois*. Époque Louis XV.

Long. du bureau, 2 mètres environ ; larg., 98 cent.
Haut. du cartonnier, 62 cent.; larg., 94 cent.

Ce meuble provient de l'abbaye de Nogent (Aisne).

Voir la reproduction.

Appartient à M. G...

90 — Secrétaire de forme droite, à petits pans coupés, à hauteur d'appui, sur petits pieds cambrés, ouvrant à abattant placé au-dessus de deux portes. Il est plaqué de bois de rose et orné d'encadrements de filets. Dessus de marbre. Estampille de *Leblois*. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30; larg., 80 cent.

Appartient à M. F...

91 — Grande commode droite, à hauteur d'appui, sur pieds cambrés, à trois tiroirs, dont le premier forme bureau. Elle est en bois de placage et garnie de bronzes : entrées de serrures, anneaux de tirage, nombreuses rosaces, chutes, cul-de-lampe, etc. Dessus de marbre gris. Commencement de l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 08; larg , 1 m. 36.

Appartient à Madame B...



Hélio Léon Marotte Paris



89

92 — Console d'entre-deux, à côtés contournés, en bois sculpté doré; la ceinture, creusée de canaux, est enguirlandée de laurier. Elle repose sur deux pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 35.

Appartient à M. G...

93 — Harpe en bois sculpté, peint noir et doré, à décor laqué, de style chinois. La table d'harmonie est ornée, au vernis, d'attributs divers. Marque du facteur : *Hermes, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 67.

Appartient à M. G...

94 — Grande console forme demi-lune, en bois sculpté redoré, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, réunis, à la base, par un croisillon orné d'un vase. La ceinture, décorée d'entrelacs, est enguirlandée de laurier. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 35.

Appartient à M. le comte d'A...

95 — Console d'entre-deux, de forme droite, en acajou, munie d'un tiroir, reposant sur pieds colonnettes cannelées avec tablette garnie d'un marbre blanc. Encadrement de moulures ornées, en bronze doré, cannelures et galerie ajourée sur le dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 30.

Appartient à M. L...

96 — Fut de colonne-support en bois sculpté ciré; décor de cannelures rudentées, guirlandes et chutes de fleurs à nœud de ruban; base ornée à oves et feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 29; diam. supérieur, 26 cent. 1/2.

Appartient à M. A. S...

97 — Deux meubles d'encoignure formant pendants, cintrés de face, ouvrant à une porte et tiroir, en marqueterie de bois clair présentant des architectures. Ils sont ornés de bronzes ciselés, principalement d'une frise sur le tiroir. Dessus de marbre. Estampille *J.-M.-E. Avril*. Époque Louis XVI.

Larg., 77 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. D...

98 — Commode forme demi-lune, en marqueterie de bois de placage, ouvrant à trois tiroirs de face et portes sur les côtés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Larg., 1 m. 27 environ.

Appartient à M. D...

99 — Secrétaire haut, de forme droite, à angles arrondis et cannelés, sur base à plinthe, en acajou mouluré. Fermé, il présente l'aspect d'une armoire à quatre panneaux inégaux surmontée d'un tiroir. Il est orné de bronzes ciselés : moulures, frise d'entrelacs et anneaux de tirage, entrées de serrures et rosaces. Estampille de *I.-H. Riesener*. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 61; larg., 1 m. 10.

Voir la reproduction.

Appartient à Madame N...





Hélio Léon Marotte Paris



97

100 — PETITE CONSOLE rectangulaire reposant sur quatre pieds ronds fuselés, cannelés et couronnés de chapiteaux feuillagés. La ceinture est décorée d'entrelacs à rosaces et petites draperies. Sur deux pieds, on lit une estampille : *G. Iacob.* Attribué à l'époque Louis XVI. Dessus de marbre.

Larg., 67 cent.

Appartient à Madame B...

101 — PETIT MEUBLE-TOILETTE en acajou, ouvrant à charnières et découvrant l'emplacement de la cuvette et accessoires; il est muni d'un tiroir et d'un bidet mobile se déplaçant à coulisse. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 57 cent.

Appartient à M. X. S...

102 — GUÉRIDON rond sur pieds fuselés, en bois de placage de couleur; il est muni, dans la ceinture, de deux petits tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre.

Diam., 64 cent.

Appartient à M. A. S...

TAPISSERIES ANCIENNES

DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

103 — Tapisserie flamande du xvie siècle, présentant un groupe de quatre personnages dans un paysage. Bordure d'encadrements à fruits et feuillage.

Haut., 2 m. 50; lar.g, 2 m. 40.

Dépend de la succession de Mme S...

104 — Tapisserie flamande du xvie siècle, présentant une composition architecturale à portiques, avec arcature au centre, animée de grands et petits personnages; à l'arrière-plan, une fontaine. Large bordure d'encadrement à arabesques, figures allégoriques, oiseaux, animaux, fleurs et fruits.

Haut., 4 m. 15; larg., 5 m. 20.

Voir la reproduction.

Appartient à M. D...

105 — Tapisserie flamande du xvie siècle, présentant une composition à personnages tirée de l'histoire de l'Enfant prodigue. Encadrement de bordures à feuillage, fruits et trophées d'attributs divers.

Haut., 2 m. 80; larg., 4 m. 15.

Appartient à M. D...



104

Hélio Léon Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

108

106 — CANTONNIÈRE formée de trois côtés d'une bordure de tapisserie flamande du XVIIe siècle; décor de petits médaillons paysages dans des cartels, figures d'enfants nus, chutes de fruits, etc.

Haut., 2 m. 85; larg., 4 m. 60

Appartient à M. S...

107 — TROIS PENTES, provenant de bordures d'ancienne tapisserie flamande du XVIIe siècle : petits médaillons, fleurs et oiseaux.

Haut., 3 mètres environ; larg., 40 à 50 cent.

Appartient à M. X. S...

108 — TAPISSERIE flamande du commencement du XVIIIe siècle, présentant une composition à nombreux personnages, d'après *Téniers : Le retour de la pêche,* dans une ville maritime. Bordure d'encadrement à enroulement de feuillage sur fond bleu (restaurations).

Haut., 2 m. 70; larg., 3 m. 90.

Voir la reproduction.

Appartient à M. G...

109 — TAPISSERIE flamande du temps de la Régence, présentant, dans un paysage verdoyant, *Flore* parée de fleurs par ses suivantes. A droite, des canards s'ébattent sur l'eau.

Haut., 2 mètres; larg., 2 m. 55.

Appartient à M. S...

110 — Deux panneaux (dont un formé de deux fragments réunis) d'ancienne tapisserie flamande du commencement du XVIIIe siècle, présentant des personnages mythologiques dans des paysages. Sans bordure.

Haut., 2 m. 70; larg., 2 m. 60 et 1 m. 30.

Appartient à M. G...

111 — Tapisserie fine, probablement de la série des *Verdures avec oiseaux*, de la Manufacture de *Beauvais*, du temps de la Régence, présentant un port de mer et au premier plan de nombreux oiseaux divers, des coquillages et fruits de mer. Au second plan, des petits personnages sur la plage; au fond, la ville. A droite, des navires. Bordure d'encadrement (incomplète en bas) à torsades de fleurs.

Haut., 2 m. 80; larg., 2 m. 70.

Voir la reproduction.

Appartient à Madame la Comtesse de J...

112 — Tapisserie-verdure d'Aubusson ou Felletin, du temps de Louis XV, présentant un paysage avec pagodes chinoises et grands oiseaux dans le goût de Pillement. Bordure d'encadrement formant cadre.

Haut., 2 m. 60; larg., 4 m. 20.

Appartient à M. G. .

113 — Tapisserie d'Aubusson ou Felletin, présentant dans un paysage, devant un château, des personnages à la chasse avec des chiens. Bordure d'encadrement à fleurs et feuillage. Époque Louis XV.

Haut., 3 m. 50; larg , 3 m. 65.

Appartient à M. le baron B.-M...



Hélio Léon Marotte Paris

111

114-115 — Vingt-deux pièces pour garnitures de chaises et fauteuils, en ancienne tapisserie au point, à compositions et sujets variés : attributs divers, ustensiles, rinceaux, etc. Les plates-bandes à rinceaux ou grecques. xviiie siècle.

Dimensions variées.

Appartient à M. le marquis de P...

116 — Tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle. Verdure avec grands arbres égayés d'oiseaux perchés sur les branches. Cours d'eau et château dans le fond. Au centre, un renard se débat des étreintes d'un chien. Belle bordure d'encadrement à arabesques, palmettes, vases de fleurs et chutes de fruits.

Haut., 2 m. 80; larg., 3 mètres.

Appartient à M. S...

117 — Tapisserie-verdure flamande, du xviiie siècle, avec cours d'eau et fond de collines. Bordure d'encadrement à enroulement de feuillages et fleurs. Coquilles marquant les angles.

Haut., 2 m. 80; larg., 1 m. 80.

Appartient à M. S...

118 — Tapisserie-verdure d'Aubusson, du xviiie siècle. Paysage avec haute pagode chinoise au centre, verdure exotique et grands oiseaux. Bordure d'encadrement à motifs réguliers alternés et rosaces aux angles.

Haut., 2 m. 70; larg., 2 mètres.

Appartient à M. S...

119 — Autre tapisserie-verdure d'Aubusson, du xviiie siècle, de la même suite que la précédente, avec même bordure.

Haut., 2 m. 70; larg., 3 m. 85.

Appartient à M. S...

120 — Panneau d'ancienne tapisserie d'Aubusson du xviiie siècle, à composition dans le goût chinois d'après Boucher ou Le Prince, et présentant, dans un jardin, des groupes de femmes et enfants faisant la collation ou prenant le thé.

Haut., 1 m. 65; larg., 2 m. 12.

Voir la reproduction.

Appartient à M. X...

121 — Panneau de même ancienne tapisserie de la même tenture et présentant des personnages et enfants jouant sur une terrasse devant une volière; au premier plan, des canards s'ébattent sur l'eau.

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 75.

Appartient à M. X...

122 — Panneau de même tapisserie et de même suite, offrant un groupe de deux personnages prenant le thé.

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 28.

Appartient à M. X...



Helio Léon Marotte Paris

120

123 — Panneau de même tapisserie et de même suite : trois personnages sur la terrasse d'une pagode avec berceau et arbustes.

Haut., 1 m. 63; larg., 1 m. 72.

Appartenant à M. X...

124 — Tableau ovale, présentant le portrait de la reine ***Marie-Antoinette***, en tissu velouté, peut-être de *Savonnerie*. Elle est vue de face, la poitrine décolletée, parée d'une branche de lis. La coiffure haute est ornée d'une plume. Epoque Louis XVI. Cadre de même époque, en bois sculpté doré, à nœud de ruban.

Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

Voir la reproduction.

Appartient à M. M...

125 — Tapis de la Savonnerie, du commencement du XIXe siècle. Il présente, sur fond vert clair, au centre, une rosace encadrée de laurier; entourage fait de rinceaux feuillagés, corbeilles de fleurs et fleurons. Bordure d'encadrement à tore de feuillage et fruits, sur fond rouge. Sur l'un des côtés, une partie en demi-cercle de décor analogue, mais sans bordure.

Partie rectangulaire. 4 m. 20 sur 4 m. 60.
Partie demi-circulaire. Larg., 3 mètres; haut., 1 m. 45.

Appartient à Madame B...

